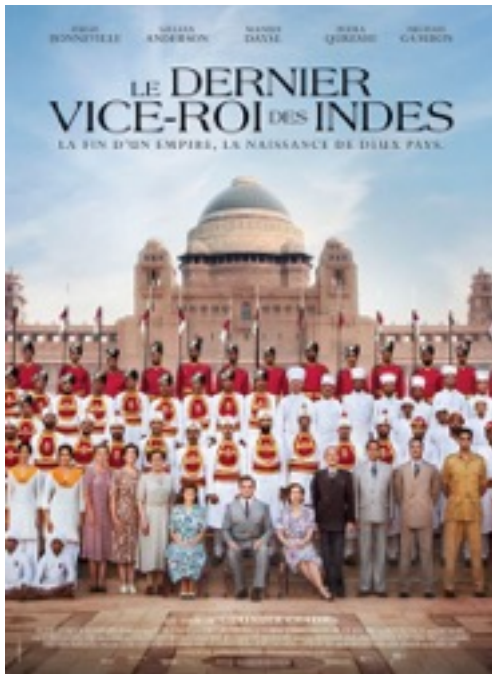


## Prochainement, à l'Eden ...

Mars 1947. Après 300 ans de domination anglaise, le Palais du Vice-Roi à Delhi ouvre ses portes une dernière fois pour accueillir en grande pompe Lord Mountbatten et sa famille. Petit-fils de la reine d'Angleterre et nommé dernier Vice-Roi des Indes, "Dickie" Mountbatten devra préparer le pays à l'indépendance.

Mais la tâche s'avérera bien plus ardue que prévu. Après d'âpres négociations avec Nehru, Gandhi et Jinnah, perturbées par de violents conflits religieux, il n'aura d'autre choix que d'entériner la partition des Indes et la création d'un nouvel état, le Pakistan. La décision de Lord Mountbatten va provoquer l'un des plus grands déplacements de population de l'Histoire et ses conséquences se font encore ressentir aujourd'hui.



### Tarifs

Plein : 7,3 €

Adhérents MJC

ou ASCPB : 6,3 €

-25 ans, demandeurs

d'emploi, étudiants : 5 €

-14 ans : 4 €

Carte 10 places : 63 €

**Le jeudi à 21h,  
la séance est à 5 €**

Nous ne sommes pas équipés pour les paiements par carte bancaire.

## Programme du 12 au 25 juillet

	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
A mon âge, je me cache encore pour fumer - VOST		21h				19h	
Ce qui nous lie			17h		19h		21h
Cherchez la femme	21h			21h			17h
Le Caire Confidentiel VOST		19h	21h		21h		
Le Grand méchant renard ...	17h			17h		<b>17h</b>	
Les derniers jours d'une ville - VOST			19h				
Visages, Villages	19h	17h		19h	<b>17h</b>	21h	19h
	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
Cherchez la femme		18h15			21h	19h	21h
Cyrano De Bergerac - La Comédie-Française		20h					
Embrasse-moi	19h		21h	19h		17h	
Impitoyable VOST - 5€	21h		17h		18h45		
Le Grand méchant renard ...		16h45		17h			
Ozzy, la grande évasion	17h				17h		17h
Visages, Villages			19h15	21h		21h	<b>19h</b>

Les séances **soulignées** sont accessibles aux personnes **malentendantes** : elles sont **sous-titrées en français**

La plupart des films français bénéficient de l'**audiodescription** pour les personnes **malvoyantes** : demandez un **casque** à la caisse



L.P.N.S. - ne pas jeter sur la voie publique

# CINÉMA EDEN STUDIO

Salle Classée Art & Essai

Label Jeune Public - Recherche et découverte - Patrimoine et répertoire

35 Rue Pasteur 05100 BRIANÇON

04 92 21 10 49 - mjc.edenstudio@wanadoo.fr

Eden Studio Briançon

## Programme du 12 au 25 juillet





## A MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

France - 1h30 - réal : Rayhana - Int : Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci... - VOST - Film recommandé par l'AFCAE

Fatiguée de son mari paresseux et violent, Fatima vole quelques instants de quiétude avant de rouvrir son hamac lorsqu'une jeune fille surgit en pleurs. C'est Myriam, enceinte, que son frère « déshonoré » menace de tuer. Fatima décide de la cacher dans ce lieu interdit aux hommes...

**Chaque femme porte une histoire, comme celle que raconte cette grand-mère mariée de force avant même sa puberté... A la violence des expériences s'oppose la douceur réparatrice du hammam. TELERAMA \*\*\***

## CE QUI NOUS LIE

France - 1h53 - réal : Cédric Klapisch - Int : Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil... 

Après avoir parcouru la planète pendant des années sans donner de nouvelles, un fils de vigneron, rentre au bercail Si sa soeur est bien décidée à ne pas le laisser repartir, son frère a dû mal à accepter le retour du fils prodigue.

*Coécrit avec Santiago Amigorena, déjà scénariste du*

**PERIL JEUNE, ce film raconte la reprise du domaine familial, à Meursault, par deux frères et une soeur à peine trentenaires, à la suite de la disparition prématurée du père, mort d'avoir respiré des pesticides toute sa vie. Mais la vigne et le vin bio, qui n'avaient encore jamais fait l'objet d'une fiction aussi bien documentée, intéressent moins le réalisateur que les relations humaines. TELERAMA \*\*\***

## CHERCHEZ LA FEMME

France - 1h28 - réal : Sou Abadi - Int : Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil...

Leila, étudiante à Science-Po sur le point de partir aux Nations Unies voit revenir du Yémen son frère... métamorphosé ! Barbe noire et djellaba blanche, le jeune homme s'est mué en ayatollah de la pensée prêt à marier sa cadette de force. Armand, le petit-ami de Leila, va alors revêtir le voile intégral pour sauver sa belle...

**Il fallait oser transformer le niqab en tenue de camouflage amoureux ! Et c'est une jeune réalisatrice d'origine iranienne qui ose, quitte à faire grincer des dents, avec ce premier long métrage en forme de vaudeville réconciliateur: Sou Abadi assume fièrement des références ambitieuses. Cyrano de Bergerac, d'abord : pris pour quelqu'un d'autre, Armand, voix douce et yeux de biche, fait peu à peu baisser la fièvre intégriste de Mahmoud en lui citant du Victor Hugo et même le Coran, que le jeune radicalisé n'a jamais lu. Le rythme échevelé du cache-cache et de la course-poursuite burlesque évoque aussi le sommet de la comédie de travestissement, Certains l'aiment chaud, de Billy Wilder. TELERAMA \*\*\*\***

## EMBRASSE-MOI !

France - 1h26 - réal : Océanrosemarie & Cyprien Vial - Int : Océanrosemarie, Alice Pol, Grégory Montel...

Océanrosemarie déborde d'ex-petites amies. Mais elle vient de rencontrer Cécile, la "cette-fois-c'est-vraiment-la-bonne" femme de sa vie ! Même si elle ne lui a pas vraiment demandé son avis...

## Les rendez-vous du vendredi - Le Caire (10€ les 2 films)

### LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE

Allemagne - 1h58 - réal : Tamer El Said - Int : Khalid Abdalla, Hanan Youssef, Bassem Fayad... - VOST

2009, Le Caire, Egypte. Khalid filme l'âme de sa ville et de ses habitants. Leurs visages et leurs espoirs. Quand la ville s'embrase, dans les prémisses d'une révolution, les images du Caire, mais aussi celles de Beyrouth, de Bagdad et de Berlin, que lui envoient ces amis. Il faut trouver la force de continuer à vivre la douloureuse beauté des « derniers jours d'une ville ».

**Pudique et lyrique à la fois, le film exerce un indéniable pouvoir de fascination. TELERAMA \*\*\*\***

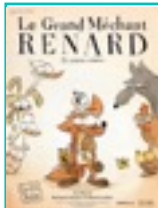
### LE CAIRE CONFIDENTIEL

Suède - 1h50 - réal : Tarik Saleh - Int : Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher... - VOST

**Grand Prix du Festival international du film policier de Beaune 2017**

Le Caire, janvier 2011. Une jeune chanteuse, maîtresse d'un homme politique, est assassinée. L'inspecteur chargé de l'enquête pense que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du président Moubarak...

**C'est en 2008 que Tarik Saleh a écrit ce film, bien avant le début du printemps arabe, révolte qui, à son grand désarroi, n'a pas vraiment fait bouger les choses : trois jours avant le début du tournage les autorisations ont été refusées et le réalisateur a désormais interdiction de fouler le sol égyptien...**



## LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES

France - 1h20 - réal : Benjamin Renner & Patrick Imbert - Avec les voix de Céline Ronte, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchede... Film soutenu par l'AFCAE (label Jeune Public) - **dès 5 ans**

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent ! On y trouve des animaux particulièrement agités : un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël...

**Cette campagne à l'aquarelle, aussi radieuse et veloutée que les décors d'Ernest et Célestine (le précédent dessin animé de Benjamin Renner), regorge de purs moments burlesques, jouant aussi bien de la malice du dessin que de celle de la bande-son. TELERAMA \*\*\*\***



## OZZY, LA GRANDE EVASION

Espagne - 1h30 - réal : Nacho la Casa - Avec les voix de Ramzy Bedia, Antoine Duléry, Armelle...

Quand les maîtres d'Ozzy partent vacances, ils le confient au directeur d'une pension 4 étoiles... qui s'avère être un escroc ! C'est donc au bain qu'atterrit le brave toutou. Avec l'aide de ses copains de cellule, il va tout faire pour retrouver la liberté.

**Ce délire canin s'amuse habilement des codes du film de prison. Conseillé aux moins de 10 ans.**



## VISAGES, VILLAGES

France - 1h29 - Documentaire de Agnès Varda & JR - Film présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2017

Agnès Varda et JR ont en communs la passion des images et plus précisément des lieux et dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Quand ils se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

« Avec tendresse et légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire matiné de road-trip. » [A Voir Lire.com](#)

« Un bijou d'invention, de jeunesse, de liberté : de cinéma » [Le Dauphiné Libéré](#)

« Ils étaient faits pour se rencontrer » [Marianne](#)

« De l'échange à la transmission il n'y a qu'un pas, bien sûr, que l'ainée toujours vive et le cadet souvent blagueur franchissent sans encombre. » [Positif](#)

« Visages villages nous provient d'une cinéaste en pleine forme, nous invitant à suivre le fil toujours surprenant de sa pensée, de voir par ses yeux. Ce plaisir-là ne s'épuise jamais. » [Cahiers du cinéma](#)

« Un beau film de rencontres. » [Elle](#)

« Un documentaire tendre et poétique. » [Le Parisien](#)

« À voir absolument. » [Studio Ciné Live](#)

« La cinéaste et le photographe sont comme des écoliers artistes qui détournent le réel pour l'ériger en poésie. Modestement, avec humour et une bienveillance rieuse. » [Sud Ouest](#)

« Si JR semble le plus occupé des deux (il participe activement au collage des images géantes), Visages villages reste, avant tout, fidèle à la fantaisie créatrice et à l'esprit « marabout-bout de ficelle » qui court à travers l'oeuvre d'Agnès Varda — elle en a assuré le montage. » [Télérama](#)



## Le film du répertoire (5€) : IMPITOYABLE

USA - 2h11 - De et avec Clint Eastwood - Avec aussi Gene Hackman, Morgan Freeman... - VOST - Film recommandé par l'AFCAE - Sorti en 1992 - reprise en version restaurée en juin 2017

Kansas, 1880. William Munny, hors-la-loi reconverti dans l'élevage, va reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.

**Impitoyable est sans doute le plus beau film de son auteur, et constitue la preuve irréfutable de l'importance d'Eastwood dans le cinéma américain**

**d'aujourd'hui. LES CAHIERS DU CINEMA \*\*\*\*\*, N° 459, septembre 1992.**



## CYRANO DE BERGERAC

en différé de la Comédie-Française

Texte : Edmond Rostand - mise en scène : Denis Podalydès - Avec la Troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française - 3h05 - 1 entracte

Cyrano, affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots, aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot

que Christian prononce sort de son propre cœur...

« *Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons inconsciemment le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester.* » *C'est dans cet esprit que Denis Podalydès, sociétaire, s'empare du plateau de la Salle Richelieu. Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, poésie symboliste, farce... tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français !*